

# Indice

<i>Nota introduttiva</i>	7
<i>Sigle e abbreviazioni</i>	11
<i>Avvertenze</i>	13
<b>Evoluzione di un monastero</b>	
« <i>Sub dominio pape tantum</i> »	17
<i>Radicamento</i>	18
<i>La costruzione della storia: la canonica della Carità         e la Pace di Venezia</i>	23
<i>La crisi e l'insediamento della Scuola</i>	30
<i>Riforma</i>	33
<b>Trasformazioni di una chiesa</b>	
<i>La chiesa e la sua ricostruzione</i>	49
<i>Prassi architettonica e scelte artistiche</i>	53
« <i>Tuto a l'antica</i> »	64
<i>Cappelle, individui, famiglie</i>	68
<i>Un centro spirituale</i>	74
<i>Una chiesa contesa</i>	77
<b>Fabbriche, progetti, architetti</b>	
<i>Rinnovamenti e tentativi di espansione</i>	97
<i>Un progetto di ampliamento</i>	102
<i>Architettura e architetti nelle «sacrae aedes» lateranensi</i>	107
<i>Verso la svolta</i>	122

Il progetto di Palladio	
« <i>Peritum ac excellentem in arte architecture</i> »: Palladio	
e Daniele Barbaro	139
In contatto con Palladio	147
Il cantiere	154
«Assimigliar questa casa à quelle de gli Antichi»: l'invenzione	163
« <i>Maravigliose machine di canoniche da votare gli errari de' principi</i> »	166
Quattro libri e realtà	174
L'«atrio» e il «tablino»	180
La «scala ovata» e l'«inclaustro»	195
La «bella maniera»	204
Epiloghi	
Reazioni veneziane	233
Fine di un atrio all'antica	235
« <i>Aviditas fabricandi</i> ». Il declino	243
Sulle tracce di Palladio	247
Vedute e visioni settecentesche	257
Palladio e l'Accademia	273
Appendice documentaria	305
Bibliografia	321
Indice dei nomi	357